



El modernismo a la luz de la Pascendi

INTRODUCCION.

1. El modernismo, problema del siglo xx, es una renovación de la ciencia y de la religión con el fin de adaptarla al modo de ser y de pensar del hombre actual.
2. Para ello, abandonando los métodos tradicionales, se sumerge en la intimidad de la subconsciencia y del sentimiento.
3. Suele definirse: «El conjunto de herejías nacidas en el seno de la Iglesia a principios de nuestro siglo bajo el influjo de la filosofía y de la crítica moderna, con el fin de salvar la religión y la Iglesia Católica por medio de una renovación radical».
4. Autores principales: Loisy y Leroy en Francia; Tyrrell en Inglaterra; Fogazzaro y Murri en Italia y Schell en Alemania.

I.—FUNDAMENTOS FILOSOFICOS EN QUE SE BASAN.

1. *Agnosticismo*: Sistema que combina el subjetivismo, fenomenismo y relativismo rebajando el valor del conocimiento racional.
2. *Inmanentismo*: Según el cual la conciencia humana lleva virtualmente en si misma toda verdad, aún la divina, que se desarrolla bajo el estímulo del sentido religioso (Kant y Schleiermacher).
3. *Evolucionismo radical*: La verdadera realidad no es el ser sino el devenir dentro y fuera del hombre (Hegel y Bergson).

II.—MEDIOS DE QUE SE VALEN.

1. *El sentimiento religioso*: Consiste en la necesidad religiosa que experimenta el hombre en lo más profundo de la subconsciencia.
2. *El simbolismo dogmático*: Se funda en las llamadas «fórmulas secundarias» (o símbolos) que tienen por objeto proporcionar al creyente el modo de razonar su fe.

III.—EXPOSICION DOCTRINAL.

A) Su filosofía.

1. *Aspecto negativo*:
 - a) Parte del gnosticismo que les lleva a negar la posibilidad de demostrar la existencia de un Dios personal distinto del mundo y de la revelación.
 - b) En consecuencia Dios no puede ser sujeto de historia ni objeto de ciencia. Estas deben ser, por lo mismo, ateas.
2. *Aspecto positivo*:
 - a) Negada la posibilidad del conocimiento de Dios por vía racional la quiere suplir por vía del sentimiento.
 - b) Esta inmanencia se basa en una indigencia de lo divino, sin previo juicio, que suscita en el alma el sentimiento religioso.
 - c) No cabe distinción entre religión natural y sobrenatural. Ambas no son sino el puro desarrollo de este sentimiento religioso.

B) Teología.

1. *Teoría de la fe*:
 - a) La fe es fruto de la experiencia religiosa.
 - b) Por tradición entienden cierta comunicación de alguna «experiencia original» que se hace a otros mediante la predicación y en virtud de la fórmula intelectual.
 - c) La fe está subordinada a la ciencia. «La evolución religiosa ha de ajustarse a la moral y a la intelectual».
2. *Naturaleza del dogma*:
 - a) Los dogmas son representaciones simbólicas o instrumentos inadecuados de la verdad divina.
 - b) La verdad del dogma es relativa por acomodarse a las exigencias vitales del hombre. Está, por lo mismo, sujeta a perenne evolución.
 - c) Esta evolución consiste no tanto en la agregación de nuevas fórmulas cuanto en una creciente penetración del sentimiento religioso.
3. *Iglesia y Sacramentos*:
 - a) Cristo no instituyó la Iglesia ni el Primado de Pedro que pasó después

a los Romanos Pontífices. Su actual organización es el resultado de contingencias humanas y puede mudarse continuamente.

- b) La autoridad rectora de la Iglesia procede vitalmente de la misma Iglesia, esto es, de la «conciencia religiosa».
- c) Los Sacramentos fueron instituidos por los Apóstoles y tienen como único objeto conservar vivo en los hombres el pensamiento de la presencia siempre benéfica del Creador.

C) Crítica histórica.

1. *Agnosticismo*: La historia, como la ciencia, versan únicamente sobre los fenómenos y todo lo que en la religión existe de divino y sobrenatural debe relegarse al ámbito de la fe.
 2. *Transfiguración*: Es el conjunto de elementos que la fe ha añadido a determinados hechos idealizándolos y elevándolos a la esfera de lo divino.
 3. *Desfiguración*: Según esta ley, debe pasarse por el tamiz de la crítica todo lo que exceda los moldes normales de la ciencia humana o no se incluya en la lógica de los hechos.
- Conforme a estas leyes se distinguen dos historias: real e ideal; dos Cristos: el real, constatado por la historia y el ideal, que nunca existió y que es producto subjetivo de la fe.

D) Apologética.

1. Las dudas de carácter religioso deben resolverse por medio de investigaciones históricas y psicológicas.
2. La afirmación religiosa puede estar en pugna con la verdad científica.
3. Admite errores formales en la Biblia y niega su autoridad.
4. Se trata, pues, de una apologética que niega todo el orden sobrenatural y, por consiguiente, todo el catolicismo.

IV.—FINES QUE SE PROPONE.

1. *Una ciencia nueva*: Suelen definirla como la ordenación cuantitativa de las cualidades percibidas por los sentidos.
2. *Una nueva religión*: Consiste en el encuentro del hombre con lo Incognoscible, no por vía de conocimiento, sino por el impulso vital de la voluntad.
3. *Un neocristianismo*: El nuevo cristianismo propuesto por los modernistas destruye el verdadero fundamento de la religión y la convierte en abiertamente anticristiana.
4. *Una nueva sociología*: La nueva teoría social propuesta por los modernistas, destruye los mismos fundamentos del orden social, conduce al liberalismo y remueve totalmente la constitución de la Iglesia.

V.—CAUSAS.

Su Santidad Pío X señala en la «Pascendi» las siguientes:

1. La perversión de la inteligencia.
2. La curiosidad y deseo de novedades.
3. El orgullo.

VI.—REMEDIOS. (Pío X, l. c.).

1. El estudio serio y profundo de la filosofía escolástica y principalmente la de santo Tomás.
2. Elegir cuidadosamente los Rectores y Maestros de centros católicos.
3. Establecer el llamado «Consejo de vigilancia».

VII.—CONDENACION.

Documentos principales: Decreto «Lamentabili» de Pío X (3 de jul. 1907); Encíclica «Pascendi», Pío X (8 sept. 1907); Motu proprio «Sacrorum Antistitum» (1 sept. 1910).

CONCLUSION.

Pío X concluye, con justa razón, que el modernismo, en virtud de sus deletéreos principios, conduce a la abolición de toda religión y por consiguiente al ateísmo.